



SCENARIUSZ WARSZTATÓW: JAK OPIEKOWAĆ SIĘ DZIEŁEM SZTUKI? | PRZEDSZKOLE (4-6 LAT) | OK. 40 – 50 MIN

WSTĘP – rozmowa na rozgrzewkę (10 min)

a) gdzie mieści się wystawa?

Dawno temu, za czasów króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, Polacy mieli wielki powód do radości. Udało im się stworzyć mądry dokument, który zapewniał wszystkim równe prawa. Na pamiątkę tego wydarzenia król i jego poddani postanowili zbudować wspaniałą świątynię. Początkowo świątynia miała stanąć w pięknym ogrodzie pełnym kwiatów, ale złe czasy i wojny pokrzyżowały te plany. Dopiero po wielu latach, gdy Polska znów stała się wolna, ludzie znów pomyśleli o budowie. Budowa świątyni zajęła wiele lat, ale w końcu się udało! W 2016 roku, w dniu święta niepodległości, Polacy mogli po raz pierwszy wejść do pięknej świątyni i pomodlić się w niej za swoją ojczyznę.

b) Jakie funkcje pełni muzeum?

→ W Centrum Opatrzności Bożej mieści się też ciekawe muzeum. Muzeum opowiada o dwóch bardzo ważnych Polakach: Janie Pawle II i Prymasie Wyszyńskim. Można zobaczyć przedmioty, które należały do Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego, na przykład ich ubrania, książki i pamiątki z podróży czy obejrzeć filmy i zdjęcia, które opowiadają o ich życiu i działalności.

→ Co to jest muzeum?

To miejsce, gdzie gromadzone są różne przedmioty, które mają wartość historyczną lub kulturową. Może opowiadać o historii danego kraju, o życiu znanych osób lub o różnych dziedzinach nauki i sztuki.

→ Jakie są funkcje muzeum?

- chroni zabytki i pamiątki przeszłości.
- uczy ludzi o historii i kulturze.
- pobudza wyobraźnię i kreatywność.
- jest miejscem spotkań i wymiany poglądów.

c) Dlaczego to pokaz jednego obrazu?

- jest to wyjątkowy obraz – jedyny obraz van Gogha w Polsce (!), praca silnie odbiega od najśłynniejszego okresu francuskiego - dzieło reprezentuje holenderski okres twórczości van Gogha – wczesny.

ZADANIE 1. Z czego składa się obraz? (10 – 15 min)

- prowadzący/a rozmawia z dziećmi o tym czym jest malarstwo (jakie są rodzaje technik, warto się podpytać jakie farby znają)
- następnie prowadzący/a wyciąga woreczek z różnymi elementami obrazu, np. fragment podobrazia, kliny, fragm. ramy, kawałek surowego płótna, buteleczka werniksu, szpachelka, pędzelek, fragm. płótna z podkładem, fragm. płótna z impastowo nałożoną farbą, fragm. deski
- dzieci losują po kolei elementy i próbują zgadnąć co to takiego
- za każdym razem prowadzący/a opowiada o danym przedmiocie

Np.

- ➔ Podobrazie: To drewniana rama, na której naciągane jest płótno. Może być wykonane z różnych gatunków drewna, np. sosny, świerka lub dębu.
- ➔ Płótno: To tkanina, na której maluje się obraz. Mogą być wykonane z różnych materiałów, np. lnu, bawełny lub konopi.
- ➔ Rama: To ozdobna oprawa obrazu, która nie jest niezbędna, ale może nadać mu bardziej estetyczny wygląd. Ramy mogą być wykonane z różnych materiałów, np. drewna, metalu lub plastiku.
- ➔ Werniks: To warstwa lakieru, która chroni obraz przed brudem i uszkodzeniami.
- ➔ Podkład: To warstwa farby, która pokrywa płótno przed malowaniem. Może być biały, szary lub w innym kolorze.

ZADANIE 2. HISTORIA OBRAZU Z WYSTAWY (25 – 30 min)

- prowadzący/a opowiada historię powstania obrazu „Wiejskie chaty pośród drzew”, ale w sposób dostosowany do odbiorców, niejako przybierając ją w kostium bajki

Np.

W 1883 roku Vincent van Gogh namalował obraz o nazwie „Wiejskie chaty pośród drzew”. To był taki czas, kiedy często malował wiejskie domki.

Po dwóch latach, czyli w 1885 roku, wyjechał on do Francji, gdzie spędził resztę swojego życia, nigdy nie wracając do Holandii. Kiedy odszedł, jego mama wyniosła skrzynie z jego obrazami do magazynu. Niestety, po jakimś czasie nieco zapomniano o tych obrazach.

W 1902 roku właściciel magazynu zamknął go, a obrazy van Gogha zostały sprzedane za niewielką kwotę. Ktoś, kto kupił te obrazy, nie zdawał sobie nawet sprawy, jak są wartościowe, więc schował je w piwnicy. Później zostały sprzedane na aukcjach, a jeden z obrazów, czyli „Wiejskie chaty pośród drzew”, znalazł się w kolekcji różnych osób.

W 1987 roku polski kolekcjoner o imieniu Zbigniew Karol Porczyński kupił ten obraz na aukcji w Londynie za dużo pieniędzy. Przywodził go do Polski, gdzie jest teraz częścią Kolekcji im. Jana Pawła II w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej. I dzisiaj możemy oglądać je na wystawie.

- następuje rozmowa – dlaczego obrazy zostały schowane w magazynie (np. bo zajmowały bardzo dużo miejsca), dlaczego Vincent schował je do skrzyń (np. by zapewnić im bezpieczeństwo, żeby się nie zniszczyły, można było je przewieźć) → warto kontynuować temat i zapytać dzieci jak one przechowują swoje dzieła (czy mają teczki, itp.)

- zadaniem każdego z uczestników/czki będzie przygotowanie własnej „skrzyni” na prace, tak by się nie niszczyły:

→ każde z dzieci powinno dostać taki rozłożony kartonik:

https://centrumpakowania.com/biale/2089-1977-karton-fasonowy-332x246x17-350x250x20-bialy.html?gad_source=1&gclid=CjwKCAiA8YyuBhBSEiwA5R3-E3cWHIbll2oEjPeuT4f1nbD_XWUbMw90myuigj-3ywb_o-Mu-nLLXRoCvngQAvD_BwE

Oraz

Klej, flamastry, kilka kartek, ołówki, gumkę, nożyczki o zaokrąglonym nosku

- ➔ Następuje etap składania pudełek
- ➔ Następnie dzieci mają za zadanie takie ich ozdobienie, by wszyscy wiedzieli, że należy do nich i jest bardzo ważne (mogą się podpisać albo narysować swoje ulubione rzeczy, zwierzę, rodzinę...)
- ➔ Przy grupie starszych przedszkolaków lub bardzo dobrze współpracującej można spróbować wprowadzić hasło „dane podstawowe”, czyli najważniejsze informacje dla danego dzieła sztuki (tytuł, autor, wymiary, rok powstania, technika wykonania).